


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Городищенская детская школа искусств  
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области вокального искусства «Сольное пение»  
для детей в возрасте 7-9 лет  
срок обучения 5 лет**

**р.п. Городище, 2015**

<p>«Принято» Педагогическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств</p> <p>Протокол № 1 от 28.08. 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств</p> <p> Е.В. Шмелева «28» 08 2015 г.</p>
--	---

Разработчик(и) программы:

- Шмелева Елена Валентиновна – директор МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств;
- Морозова Г.Е. зав. теоретическим отделом МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств;
- Шершицкая Светлана Александровна; преподаватель высшей категории по классу вокала

Утверждено:  
Директор МБОУ ДОД  
"Городищенская детская  
школа искусств"  
Е.В. Шмелева  
29.08.2015



РФ  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
"Городищенская школа  
искусств" Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

" 30 " 08 2019

Ир. № 65/08 Е.В. Шмелева



РФ  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
"Городищенская школа  
искусств" Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"


" 30 " 08 2017

Ир. № 25/08 Е.В. Шмелева

Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
"Городищенская школа  
искусств" Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

" 28 " 08 2020

Ир. № 54/08 Е.В. Шмелева



РФ  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
"Городищенская школа  
искусств" Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

" 03 " 09 2018 г.

Ир. № 54.2/08 Е.В. Шмелева



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области вокального искусства «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, в том числе и школ искусств.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

Сольное пение - один из значимых видов музыкальной деятельности, дает возможность для творческого самовыражения личности. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью пения передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на развитие художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

### ***Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»***

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до 17 лет включительно составляет 4 (5) лет.

### ***Объем учебного времени***

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й (5) год		Всего часов
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Проведение занятий можно чередовать с мелкогрупповой, в форме дуэта, при которой формируются навыки ансамблевого пения, гармонического слуха, синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время пения.

### **Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

#### **Цели:**

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование социально-адаптированной личности, в соответствии с требованиями современного периода развития общества.

#### **Задачи:**

- воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в контексте ознакомления с другими видами искусств;
- приобретение элементарных знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и восприятия музыкальных произведений;
- формирование потребности слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл;
- развитие у обучающихся основных музыкальных способностей, базовых знаний и практических (исполнительских) навыков;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого пения;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование личностных качеств, способствующих:
  - освоению учебной информации;
  - умению планировать свою домашнюю работу;
  - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
  - умению давать объективную оценку своему труду;
  - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
  - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
  - определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы «Сольное пение» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»***

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со следующим оборудованием:
- рояль или пианино,
- музыкальный центр или другое воспроизводящее оборудование,
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Сольное пение»:

- аудиторные занятия: с 1 по 5 класс – 2 часа в неделю.
- самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс, 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других внеаудиторных мероприятиях.

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- отчетные концерты,
- академические концерты,
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно- досуговых центрах и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшие классы (1,2) 10-12 песен,
- старшие классы (3,4,5) 8-10 (в том числе а caprella, романсы, народные песни, песни советских и современных авторов).

### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке, штрихам;
  - г) по сложности.

### **Певческие навыки. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **К концу первого года обучения дети должны *знать/понимать*:**

- строение артикуляционного и голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

#### ***уметь*:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

#### **Примерный репертуар 1 класса.**

1. З. Левина «Куры».
2. А. Аренский, сл. И. Деркачёва «Мотылёк»
3. А. Абелян, В. Степанова «Песенка про гласные»
4. А. Абелян, В. Степанова «Песенка про дикцию»
5. Е. Барыбин, сл. Л. Барс «Жук»
6. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара»

7. Т. Бражникова, сл. А.Барто «Синица»
8. М. Красева, сл. Н. Френкеля «Дудочка»
9. Л. Шульгина, сл. Р. Рождественской «Мороз»
10. С. Бугославский, сл. О. Высотской «Песня о пограничнике»
11. В. Дементьев, сл. В.Семернина «Простая песенка»
12. А. Абелян, В. Степанова «Про меня и муравья»
13. Ю. Слонова, сл. З. Петровой «Ой, да мы матрёшки»
14. Е. Ботярова, сл. Ю. Полухина «Ссора»
15. О. Хромушин, сл. Я. Акима «Песня девочки»
16. Я. Дубравин, сл. В. Гина, В. Зимина «Песня Фунтика»
17. М. Красев, сл. М. Ивенсен «Осень»
18. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Антошка»
19. Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках»
20. С. Бойко, сл. И. Михайлова «Скрипка»
21. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Приключения в лесу»
22. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Неприятность эту мы переживем»
23. Г. Струве, сл. В. Степанова «Рыжий пес»
24. А. Абрамов, сл. А. Горина «Волшебная песенка»
25. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
26. Г. Струве, сл. В. Татаринова «Колобок»

**К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- штрихи legato, non legato.

**Примерный репертуар 2 класса.**

1. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живёшь»
2. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
3. В. Шаинский, сл. А. Внукова «Снежинки»
4. М. Раухвергер, В. Орлова «Важная леди»
5. Р.н.п., Обр. Э. Елисеевой-Шмидт «Тетушка-деленка»
6. Из старинного детского сборника «Война грибов»
7. Т. Островская, сл. В.Степанова «Пеликанские острова»
8. Г. Струве, сл. В. Викторова «Веселая песенка»
9. П. Морозов, сл. Е. Иванникова «Крошка»
10. Б. Савельев, сл. А. Хайта «Кручу, кручу»
11. В. Шаинский, сл. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что не известно»
12. Ю. Весняк, сл. С. Маршака «Песенка про гипопотама»
13. Н. Песков, сл. Т. Власихиной «Песенка о воздушном шарике»
14. Н. Н. Богуславского «Рисуют мальчики войну»
15. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ты – человек»
16. Ю. Чичков, сл. Г. Синявского «Родная песенка»
17. А. Пахмутова, сл. Н. Шемятенкова «Песенка о смешном человечке»
18. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Прекрасен мир поющий»
19. А. Ермолов «Мир, который нужен мне»
20. А. Пахмутова, сл. А. Добронравова «Трус не играет в хоккей»

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- исполнять штрихи legato, non legato;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.



### **К концу третьего года обучения дети должны *знать/понимать*:**

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- правила дикции, распевы на один слог

### ***уметь*:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- закреплять пройденные вокально-технические навыки.

### **Примерный репертуар 3 класса.**

1. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Синяя вода»
2. А. Гретри «Спор»
3. А. Морозов, сл. Л. Волкова «Мы купили пианино»
4. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева – Кумача «Песенка о капитане»
5. М. Блантер, сл. А. Жарова «Грустные ивы»
6. А. Ермолов, сл. А. Гулевской «Музыка рисует дождь»
7. Ю. Воронищев, сл. Народные «Раз, два, три, четыре»
8. Я. Дубравин, сл. В. Гина, В. Зимина «Мы в доме одном живем»
9. Е. Ботяров, сл. Е. Аграновича «Вернись, - сказал солдат»
10. А. Ермолов, сл. С. Золотухина «Добрые песни»
11. К. Листов, сл. А. Суркова «В землянке»
12. Е. Крылатов, сл. Н. Просторовой «Школьный романс»
13. М. Славкин, сл. М. Портнова «Адрес детства - Россия»
14. Ж. Буржоа, сл. Ю. Энтина «Мама – первое слово»
15. М. Блантер, сл. М. Исаковского «Колыбельная»
16. М. Славкина, сл. В. Орлова «Сверчок»
17. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Светлячок»
18. Е. Подгайца, сл. В. Брюсова «Колыбельная»
19. Я. Дубравин, сл. В. Гина, В. Зимина «Песенка Кисы»
20. А. Пахмутова, сл. А. Добронравова «Трус не играет в хоккей»

### **К концу четвертого (пятого) года обучения дети должны *знать/понимать*:**

- жанры вокальной музыки;
- свободно владеть штрихом staccato;
- не допускать форсированного звука в кульминации;
- самостоятельно находить образно-выразительные средства;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

### ***уметь*:**

- самостоятельно контролировать качество звука, интонацию;
- редуцировать гласные и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты;
- петь на крепком дыхании;
- следить за интонацией во время исполнения;
- раскрывать содержание с помощью смены интонации звучания;
- воплощать, найденные выразительные средства в исполнение песенного материала;
- проявлять артистические навыки при пении в концертном исполнении.

### **Примерный репертуар 4 класса.**

1. М. Гайдн, рус. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
2. Р. Глиэр, сл. Н. Блока «Вербочки»
3. Польская н. п. «Янек в путь собрался»
4. В. Добрынин, сл. М. Пляцковского «В детстве все бывает»
5. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Лесной олень»

6. Р. н. п., Обр. А. Александрова «По морям по волнам»
7. Ю. Чичков, сл. О. Беликова «Звенят звонки»
8. М. Славкин, сл. В. Орлова «Старушка и Пират»
9. Экзодэ, Обр. Ж. Векерлена, сл. Фавара, пер-д А. Еременкова «Менуэт» (Пастораль)
10. Г. Гладков, сл. Д. Самойлова «Песенка акробатов»
11. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Наоборот»
12. Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
13. Л. Каркич, сл. В. Берестова «Улетают, улетели»
14. М. Блантер, сл. К. Симонова «Гитара»
15. П. Чайковский, ст. Л. Дацюк «Камаринская»
16. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир»
17. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Баба Яга»
18. Р. н. п., Обр. «Я на камушке сажу»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно- исполнительских возможностей певческого голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения в составе вокального ансамбля.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения сольному пению используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача выученных песен;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### **Виды промежуточного контроля:**

- переводной зачет в конце года обучения в следующий класс.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий «Сольное пение», отсутствие

	пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплён навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, не допуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача преподавателя предмета «Сольное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе «Сольное пение» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке песенного материала изучаемого в классе. Учащийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии с преподавателем. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять выученное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Список используемой литературы**

### **Методическая литература.**

1. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Л.: Советский композитор, 1961. – 67с.
2. Буланов, В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности / В.Г. Буланов. – Екатеринбург, 2004. – 32с.
3. Добровольская, Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М.: Музыка, 1972. – 132с.
4. Далецкий, О. Школа пения из опыта педагога М. 2007
5. Емельянов, В. Развитие голоса / В. Емельянов. - СПб.: Композитор, 2000. – 135с.
6. Казачков, С. От урока к концерту / С. Казачков. – Казань, 1960. – 156с.
7. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М.: Советский композитор, 1972. – 254с.
8. Плужников, К. Механика пения / К. Плужников. – СПб.: Композитор, 2006. – 211с.
9. Щетинин, В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. / В. Щетинин. – М.: Музыка, 2000. – 92с.

### **Учебная литература.**

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989
2. Бандина, А., Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. М. «Музыка» 1981
3. А. Бородин Романсы и песни. М. «Музыка» 1981
4. М. Блантер Песни М. «Советский композитор» 1983
5. Я. Дубравин Истории кота Филофея. Музыкальная сказкаФ «Советский композитор» 1989
6. В. Катанский Улыбка для всех. М. 2000
7. А. Кудряшов Радужные нотки «Феникс» 2008
8. Л. Мекалина Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся I – VII классов. М.1985
9. Пойте с нами песни. Выпуск 3. «Композитор» 2004
10. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Выпуск 1. М. «Музыка»1986
11. Песни нашего кино, 30-60 годы. Изд-во «Композитор»
12. Популярные романсы. Вып. 1. «Феникс» 2010
13. Русский шлягер. Выпуск 14. «Композитор» 1999
14. Русский шлягер. Выпуск 9. «Композитор» 1998
15. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян Школа хорового пения. Выпуск 2. М. «Музыка» 1987
16. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков Поём мы дружно песню. М. 1988
17. М. Славкин Песни и хоры. М. «Владос» 1999
18. Русский шлягер. Выпуск 14. «Композитор» 1999
19. Русский шлягер. Выпуск 9. «Композитор» 1998
20. М. Румер, В. Дронов, А. Луканин Песни для детей. 1960
21. Хрестоматия. Муз-й материал к учебнику «Музыка» 3 класс. М. «Просвящение» 2004
22. Хрестоматия. Муз-й материал к учебнику «Музыка» 4 класс. М. «Просвящение» 2004

### **Средства обучения.**

Аудио магнитола,  
СД диски и USB носитель с записью фонограмм (минус)